

KASHYL

Ashley Chen

HABITS/HABITS

(Habits/Habitudes)

(Clothing/Habits)



Création 2013

Distribution:

Conception-Chorégraphie:

Ashley Chen

Interprètes:

Ashley Chen, Pierre Le Bourgeois

Composition Musicale:

Pierre Le Bourgeois/Animaux Vivants

Création Lumière:

Patrice Besombes

Création Costumes:

Catherine Garnier

Contacts:

Cie KASHYL / Ashley Chen / cokashyl@gmail.com

Bureau Les Yeux Dans Les Mots / Jonathan Boyer / jonathan@lydlm.fr / 06 33 64 91 82

Marylou Vernel / marylou@lydlm.fr / 06 02 72 20 48

HABITS/HABITS est une pièce pour un danseur, un musicien et un chronomètre.

Elle est basée sur la répétition et l'accumulation dont l'objectif serait d'amener le public à un sentiment d'oppression et de frustration.

C'est un témoignage de l'entêtement des interprètes dans leurs tâches.

CHOREGRAPHIE :



La matière chorégraphique part d'une idée simple, pour aller vers une complexité prononcée.

L'accumulation des phrases chorégraphiques ne s'effectue pas de manière systématique, mais elle s'opère de sorte que l'oeil du spectateur soit à l'affût de la progression de la pièce. Le danseur se montre tenace dans la répétition de ses routines. Il s'agit d'un rituel dans lequel il se complait, trouve une satisfaction et une assurance dans son propre entêtement. La précision des directions que l'interprète prend dans l'espace tend à rendre plus lisible la complexité de la chorégraphie

ATMOSPHERE SONORE :

La composition sonore a été pensée pour amener à la frustration auditive.

Elle est basée sur une arhythmie provocatrice et des sons agressifs.

Ces derniers se manifestent afin que l'oreille de l'auditeur se familiarise à des fréquences inhabituelles et dérangementes, celle-ci étant habituée à des atmosphères plus mélodiques.

La succession de morceaux qui n'aboutissent pas mène le public à une insatisfaction, à une envie d'entendre la partition se développer.



COSTUMES :

Au fur et à mesure que les séquences chorégraphiques s'accumulent les vêtements tombent ; créant ainsi une opposition entre l'effort physique et l'effeuillage.

L'interprète change de style vestimentaire, passe d'un costume deux pièces à des tenues plus décontractées, pour enfin être nu.

Pendant un deuxième cycle de déshabillage, apparaissent des habits plus colorés, des tenues caractéristiques du danseur.

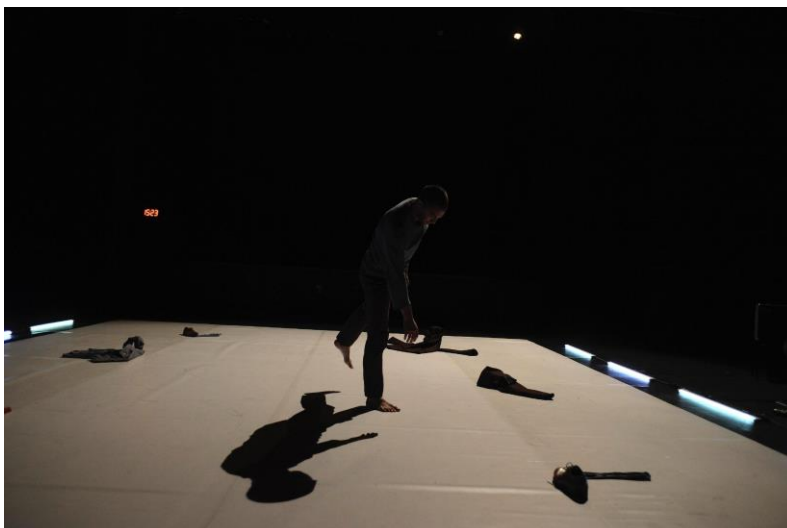


Des vêtements amples... un académique, autant de tenues qui ont jalonnées sa carrière d'interprète. Enfin, les vêtements délaissés au sol, tout au long de la pièce, créent un espace scénique changeant. Ils dressent des obstacles, visant à rendre la tâche de l'interprète plus ardue.

LUMIERES :

Comme la chorégraphie et la musique l'éclairage participe à cette : « mise en frustration ».

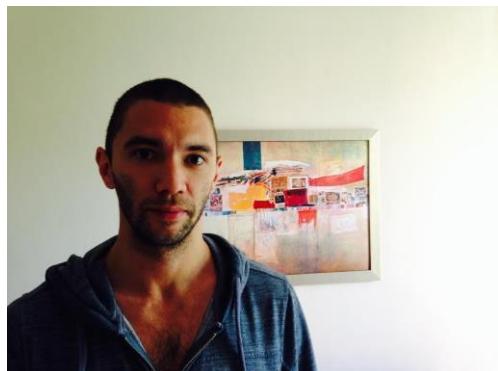
Cycliquement, dans un univers visuel diffus, austère et instable, une source chaude, puissante et directionnelle tente un habillage esthétique qui ne parvient pas à s'accrocher.



Au sol, les vêtements sont animés de spasmes, comme habités encore de la mémoire du mouvement ; durant le deuxième cycle de déshabillage ils sont comme arrachés par les emballements gyroscopiques d'un chronomètre fou.

CONCEPTEURS :

Ashley Chen (chorégraphie)



Ashley Chen fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris de 1994 à 1999. Après une création avec Thomas Duchâtelet, il s'envole en 2000 vers New-York pour intégrer la Merce Cunningham Dance Company. Il y reste quatre ans, participe à cinq créations et danse une dizaine de pièces du répertoire.

Il revient ensuite en Irlande et joint le Ballet de l'Opéra de Lyon, où il interprète des pièces des chorégraphes Christian Rizzo, Angelin Preljocaj, William Forsythe, Russel Maliphant, Mathilde Monnier et Trisha Brown.

En 2006, il quitte le Ballet pour sillonner l'Europe et les différentes collaborations. Il travaille avec John Scott et Liz Roche à Dublin, Michael Clark à Londres, Jean-Luc Ducourt et Michèle Ann de Mey à Bruxelles, Philippe Decouflé, Boris

Charmatz, Mié Coquempot, Fabrice Dugied en Irlande.

En 2002, Ashley Chen chorégraphie *We're all grown up now !* A New-York. Un an après, il monte avec Marise la Lagrave *I'm not a Gurrel !!*, vidéo-danse filmée dans l'état de New-York. En 2008, il crée avec le collectif *Loge 22 I meant to move* à Lyon. En 2012, il fonde la compagnie Kashyl.

Pierre Le Bourgeois (musique)

Arpentant les scènes depuis plus de 15 ans le musicien Pierre Le Bourgeois fut tout d'abord accompagnateur et avec son violoncelle, il participe à des projets musicaux variés, allant de la chanson française en passant par le rock et s'affranchissant de toutes contraintes de genres et de styles. Il participe à de nombreux groupes et on peut écouter son travail avec de nombreux artistes comme Bertrand Belin, Nosfell, Alain Baschung, Daniel Darc... parfois en simple intervenant, d'autre fois comme arrangeur ou compositeur.

Depuis 2010 il travaille sur les spectacles de Philippe Decouflé (danse contemporaine) où il participe à la composition et à l'interprétation des musiques de ces spectacles. En 2015 son groupe « **Animaux Vivants** » se produit une semaine à la Philharmonie (Paris) pour un spectacle hommage à David Bowie, « **Wiebo** » mis en scène par Philippe Decouflé où il assure la totalité de la direction musicale accompagnant pour l'occasion les chanteuses Jeanne Added, Sophie Hunger et Jenny Beth.

Désormais compositeur et arrangeur il travaille sur de nombreux spectacles (danse, théâtre, image), notamment avec la **compagnie Kashyl** pour qui il compose *Habits* pour la pièce d'Ashley Chen "**HABITS/HABITS**" (créé en 2013) et la musique de "**Chance, Space & Time**" (création 2016).

Il continue parallèlement une vie d'interprète avec différents groupes l'emmenant sur des scènes diverses en Irlande ou à l'étranger (New-York, Rio, Tokyo...)





Patrices Besombes (lumières)

En création, sa concentration développe un calme studieux.

C'est à la Maison de la Danse à Lyon qu'il fait ses débuts et se « dé-sédentarise » grâce aux tournées du chorégraphe Jean-Claude Gallotta, puis Carolyn Carlson dont il devient l'un des éclairagistes attitré. Développant sa touche auprès de chorégraphes très différents, il opère aussi bien avec Catherine Diverrès, Dominique Boivin qu'avec l'expérimentale Kitsou Dubois, Christophe Huysman ou le classique contemporain Benjamin Millepied. Collaborateur régulier du Festival International de Danse de Montpellier et du Vienne Jazz Festival dans les années 80, il choisit DCA en 1993.

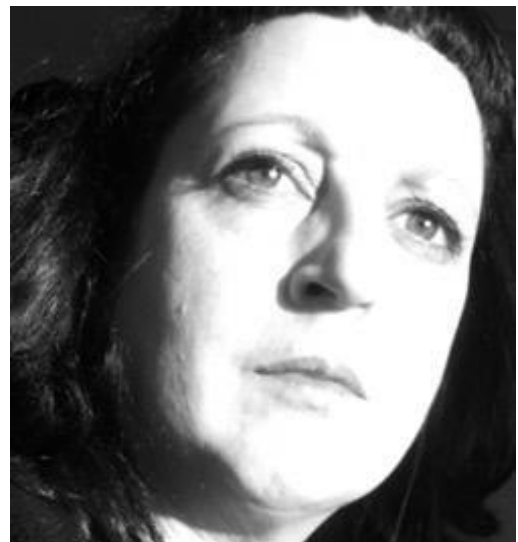
Il passe par les postes de régisseur sur Petites Pièces Montées et Decodex. Il bascule tranquillement du côté lumières avec les spectacles Denise, puis la Cérémonie du 50^e anniversaire du Festival de Cannes, Marguerite, Shazam !, Triton, Iris, Iris, Sombréros, Octopus et Solo. Sa patience d'artisan, son goût de la recherche, s'accordent aux expérimentations visuelles de Philippe Decouflé qui savoure les atmosphères fragiles et contrastées.

Catherine Garnier (costumes)

Après une formation en prêt-à-porter, Catherine Garnier commence le costume avec Patrick Terroittin pour l'opéra et la danse.

En 1993, elle fait une formation en costume de scène et intègre l'atelier de Philippe Guillotel pour un spectacle de Philippe Decouflé puis ensuite pour des événementiels, des publicités, de la mode, du cinéma et la danse.

Elle fait la création costumes pour la danse, le théâtre, la musique et des spectacles jeune public notamment avec des artistes comme Hervé Robbe, Laurence Salvadori, Virginie Mirbaut, Christine Bastin, Raphael Cottin, Patricia Petibon, loge 22, Paco Decina, Daniel Dobbels, Christine Gerard, Tatiana Julien, Nans Martin. Parallèlement depuis 1996, elle crée et réalise les costumes du junior ballet du Conservatoire National Supérieur de Paris pour divers chorégraphes tels que Robert North, Lucinda Child, Serge Ricci, Jo Stromgren, Philippe Trehet, Ashley Page, Lara Barzacq, Douglas Becker, Hervé Robbe, Paco Decina, Lionel Hoche, Davide Bombana, Yvan Alexandre, Thomas Lebrun, M.A. Gillot, Nicolas Paul et Marie Claude Pietragalla.



Kashyl

Ashley Chen fonde la compagnie Kashyl en 2012 dans le Calvados en Normandie. Après une carrière d'interprète hétéroclite, il a le désir de monter des pièces chorégraphiques originales et insolites où il peut se permettre une exploration profonde de la création scénique.

Son intérêt chorégraphique n'est pas basé sur la composition harmonieuse de mouvements ni sur la narrativité des situations mais plus sur la manière dont le spectateur se retrouve plongé dans diverses atmosphères.

Il tend à expérimenter sur le réel des performances physiques où le danseur poursuit sa tâche avec conscience et détermination, exposant ainsi l'investissement brut et radical de l'interprète. Il pousse le corps du danseur à un engagement physique certain pour arriver à un stade d'épuisement où le mouvement se retrouve juste et éthéré.

Il se questionne ainsi sur divers sujets, comme la nécessité du danseur à répéter jusqu'à l'épuisement, la ténacité des interprètes dans leurs tâches dans *Habits / Habits* (2013), le besoin de l'homme à vouloir surpasser l'autre et l'absurdité de cette compétition dans *Whack !!* (2015), la manière d'influencer la vision du spectateur en changeant les vecteurs scéniques et en jouant sur le hasard dans *Chance, Space & Time* (2016).

La compagnie Kashyl a présenté ses pièces à Paris (studio le Regard du Cygne, l'Etoile du Nord), à New-York (LaMama Experimental Theatre Club, dans le cadre du festival Danse : a French-American festival of Performances and Ideas), au Havre (Le Phare / CCN du Havre, dans le cadre du festival Pharenheit) en Irlande (Dublin, Cork, Carrick on Shannon, Limerick et Galway), à Tours (CCN de Tours /Thomas Lebrun, dans le cadre des soirées Spots).

En novembre dernier, Kashyl a organisé la soirée Restricted Area au studio le Regard du Cygne et a invité plusieurs artistes européens à montrer des extraits de leurs pièces pour ouvrir le public à différentes esthétiques chorégraphiques. Compagnie Kashyl a été fondée en 2012 par Ashley Chen.

Liens Vidéo :

I'm not a Gurrel !! (2003) :

<https://vimeo.com/45963359>

HABITS/HABITS (2013):

<https://vimeo.com/85805293> (part 1)

<https://vimeo.com/85805295> (part 2)

Whack!! (2015):

<https://vimeo.com/161007015> (Teaser)

<https://vimeo.com/161021207> (mot de passe: whack)

Chance, Space & Time (2016):

<https://vimeo.com/165267673> (Teaser)

<https://vimeo.com/167597140> (mot de passe: CS&T)

Calendrier de la cie Kashyl

2015

20 et 21 novembre, *Restricted Area*, Studio le Regard du Cygne, Paris

25 novembre, présentation du travail en cours de *Chance, Space & Time*, Danse en Chantier, salle Jacques Brel, Pantin

28 novembre, *Habits/Habits*, Pièces détachées, salle Jacques Brel, Pantin

2016

15 janvier, présentation du travail en cours de *Chance, Space & Time*, CCN-Ballet de Lorraine, Nancy

20 février, *Whack!!*, Firkin Crane, Cork, Irlande

25, 26 et 27 février, *Whack!!*, Project Arts Centre, Dublin, Irlande

1^{er} mars, *Whack!!*, Town Hall Theatre, Galway, Irlande

3 mars, *Whack!!*, Dance Limerick Space, Limerick, Irlande

4 mars, *Whack!!*, Dock, Carrick on Shannon, Irlande

5 mars, *Whack!!*, Mermaid Arts Centre, Bray, Irlande

7 avril, présentation du travail en cours de *Chance, Space & Time*, 2angles / Relais Culturel Régional, Flers

8 avril, *Whack!!*, Festival Les incandescences, Mains d'oeuvres, Saint-Ouen

28 avril, *Chance, Space & Time* (création), CCN de Tours / Thomas Lebrun, Tours

27 septembre, *Chance, Space & Time*, Micadanses, Paris

17 et 19 novembre, *Chance, Space & Time* et *Whack!!*, Festival NeufNeuf

26 novembre, *Whack!!*, Plateforme Reconnaissance à La Rampe-La Ponatière, Échirolles

1^{er} et 2 décembre, *Whack!!*, Les Petites Scènes Ouvertes/La Grande Scène, le Cuvier CDC d'Aquitaine, Artigues-lès-Bordeaux

2017

10 et 11 mars, *Whack!!*, Festival La Maison sens dessus dessous, Maison de la danse, Lyon

Revue de presse

à propos de *Whack!!* (2015)

« Humour, sadness, violence and tenderness are among the conflicting emotions on display in *Whack!!*, a two-man dance show that explores a dysfunctional human relationship. »

Judy Murphy, Connacht Tribune, 25 février 2016

« If you are willing to take a risk, it is certainly something unique with a variety of images and movements that are rarely seen. Let the battle commence! »

No More Workhorse, 26 février 2016

« This playful battle between bruised male egos is charming and cleverly executed [...] like a classic Laurel and Hardy slapstick routine, *Whack!!* incredibly funny, and in Connaughton and Chen, features two memorable characters with amazing chemistry at the heart of its performance. »

Chris O'Rourke, examiner.com, 27 février 2016

« From awkward grappling to the jolt of limbs, kicked ribs and slammed bodies, the choreography shifts between comedic and tragic tones. [...] In many ways, this brutal piece of dance work is a delicate balancing act, propped up by friendship. »

Chris McCormack, Exeunt Magazine, 27 février 2016

« Testing the patience of the audience and the physical bounds of the performers, this is a production that will make you laugh, gasp, think and wonder as it explores two bodies colliding in a "quirky dysfunctional relationship." [...] Connaughton and Chen's choreography is impressive, dynamic and sometimes shocking, leaving the audience at a surprisingly delightful halfway point between uncertainty and laughter. [...] A real treat to see, *Whack!!* is a piece that sometimes shocks, regularly baffles and constantly engages and entertains. »

Saoirse Anton, The Reviews Hub, 27 février 2016

à propos de *Habits/Habits* (2013)

New-York Times, 11 mai 2014

Driven to Accumulate and Dancing Till Nothing's Left

Ashley Chen and Dylan Crossman at the Club at La Mama
By GIA KOURLAS MAY 11, 2014

The sidewalk in front of the Club at La MaMa on Friday night was teeming with people needing a fix of Merce past. The lure was a shared program featuring Ashley Chen and Dylan Crossman, two much-admired former members of the Merce Cunningham Dance Company, in a dual presentation by Danse: A French-American Festival of Performance and Ideas, and La MaMa Moves! Dance Festival. Before the house opened, Mr. Chen joined the crowd to smoke a cigarette; as he put it, "It's the French warm-up."

In his solo "Habits/Habits," the more sophisticated of the two offerings, Mr. Chen explored the idea of accumulation, in which movements are repeated and layered to create a textured whole. Mr. Crossman, in "Every Me Sees Thou a Little Differently," used text and movement to reveal, as a program note stated, "a story of our human complications." (...)

At least Mr. Chen had the sense to explore a sure thing: his still astounding virtuosity. In "Habits/Habits," the cellist Pierre Le Bourgeois, performing live over a track of electronic music, started a digital clock. Wearing a brown suit and dress shoes, Mr. Chen began with methodical walks and everyday gestures — like checking the soles of his shoes — but quickly picked up velocity as he repeated movement phrases and added new ones: a jump with his legs sprung forward or a whipping roll to the floor that twisted into a shoulder balance. All the while, Mr. Chen removed his clothing bit by bit — there were pants under pants and shirts under shirts — folding each item with origami care until he was naked. Then, he dressed again, this time in pastel layers, and repeated his striptease. The second time was messier.

As he darted through the obstacle course of clothing, he didn't disguise his exhaustion. It was real.

Contacts

Cie KASHYL

Ashley Chen

cokashyl@gmail.com

Bureau Les Yeux Dans Les Mots

Jonathan Boyer

jonathan@lydlm.fr

06 33 64 91 82

Marylou Vernel

marylou@lydlm.fr

06 02 72 20 48