

# La croissance exponentielle des petites erreurs



**Ashley Chen**

**Création 2026 · Pièce de groupe  
pour amateures & professionnel·les**

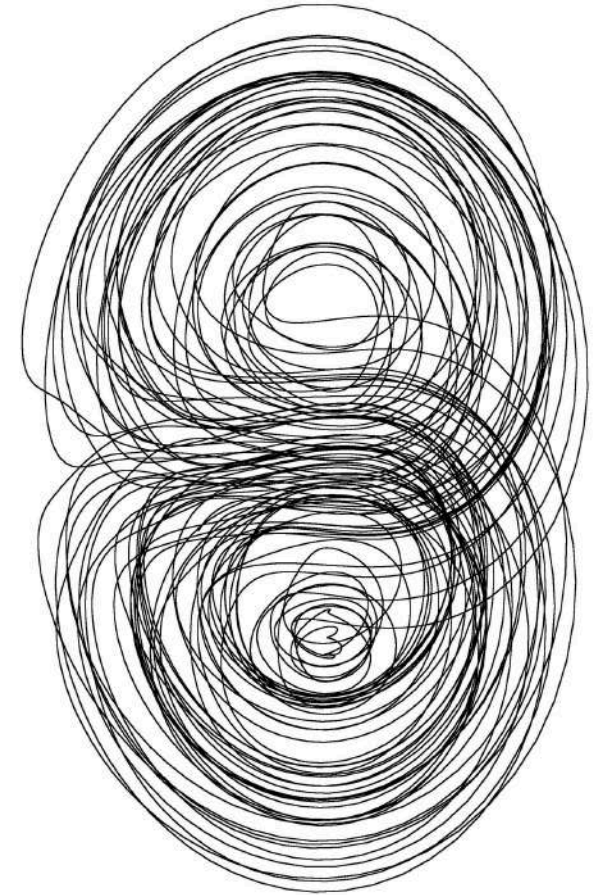
# La théorie du chaos

Les comportements chaotiques sont produits par des **systèmes déterministes**, qui imposent une structure sous-jacente permettant de les décrire. Toutefois, en raison de leur grande sensibilité aux conditions initiales, une petite cause peut produire de grands effets : leur prédiction à long terme est impossible. "Le battement d'aile d'un papillon au Brésil peut-il provoquer une tornade au Texas ?"

Cette expression d'Edward Lorenz, mathématicien et météorologiste états-uniens, est passée dans le langage courant et utilisée par de nombreuses personnes qui ignorent la théorie mathématique dont elle est issue, mais elle représente la notion que les relations des éléments **dans un système sont intrinsèques, tout influence sur tout, chaque élément à sa place pour et dans l'équilibre d'un système**. Sans qu'on puisse jamais en prédire l'évolution.

Cette idée est applicable à de nombreux domaines, comme l'écologie, la sociologie, la philosophie ou encore l'anthropologie, où les relations entre différents éléments peuvent **engendrer des comportements et des résultats inattendus**. Lorsqu'ils sont représentés dans l'espace, les comportements chaotiques prennent la forme de **figures fascinantes parfois dénommées "attracteurs étranges"**.

Il s'agit de battre en brèche un certain consensus sur le Chaos, lié au chaos originel, dans lequel tout n'est que désordre avant qu'un demiurge ne façonne l'univers. Or le chaos ne se résume pas au désordre, mais plutôt à une certaine **complexité qui nous échappe**.



# Note d'intention

Il y a quelque chose de fascinant dans les récurrences cycliques : les variations saisonnières, le mouvement de l'eau à travers l'atmosphère, la surface terrestre et les océans, l'ascension et la chute des civilisations, les mouvements artistiques qui émergent, se développe et déclinent, le développement d'un organisme, de la naissance à la reproduction et à la mort, la popularité et le déclin de mouvements ou d'idées culturelles et populaires au fil du temps : **un sentiment rassurant que rien n'est figé.**

Tout se déroule, tout évolue jusqu'au début d'un prochain cycle d'apparence similaire, mais dont les événements intérieurs seront imprédictibles.

Je compose souvent des danses cycliques où chaque boucle évolue plus ou moins, à la recherche d'une sensation **organique et naturelle**. Ce n'était donc qu'une question de temps avant que je ne m'intéresse à **la théorie du Chaos**.

On entend Chaos, on pense désordre : une réponse humaine à l'incapacité à comprendre ou décrire certains phénomènes. "Dans la théologie païenne, le chaos représente la confusion générale des éléments avant leur séparation et leur arrangement en vue de la formation du monde" (Christophe Letellier, Le Chaos dans la nature). La théorie du Chaos nous apprend qu'il n'est pas question de désordre, mais bien plutôt de la grande complexité de notre environnement dûe à **l'extrême multitude de systèmes simples**.

La théorie du Chaos vise à **décrire le mouvement selon une approche holiste**, tout élément influence l'ensemble, apportant ainsi l'équilibre. C'est un mouvement de flux stable dans un système contenu mais imprévisible à long terme en raison de perturbations plus ou moins majeures pouvant se produire. **C'est une structuration cohérente, une organisation naturelle** qui n'est pas régie par une envie humaine d'ordre et d'harmonie.

# Note d'intention

Avec **“La Croissance exponentielle des petites Erreurs”**, je veux explorer **les relations des éléments dans un système à travers le groupe**, pour montrer comment ces corrélations le façonnent, le régissent ; mettant en évidence une évolution naturelle et cyclique.

Cette communauté d'interprètes traverserait **des tableaux mouvants**, comme des images populaires et iconiques largement reconnues et partagées au sein d'un patrimoine culturel collectif. Ces représentations corporelles symboliseraient **les jalons de différents cycles de l'histoire de l'humanité**.

Avec les lois qui régissent les systèmes dynamiques chaotiques, je veux trouver une matière chorégraphique distincte permettant **une trajectoire cyclique commune**, un déplacement de groupe, à l'intérieur duquel les variations de gestes engendrerait **une évolution des états physiques et psychiques** jusqu'à ce que surgissent ces tableaux symboliques.

Ces différentes **couches chorégraphiques**, les trajets individuels, la gestuelle de chaque interprète, la trajectoire globale du groupe, feront ressortir **une organisation sociale**. Avec l'intention de laisser apparaître une fresque universelle de moments historiques et populaires, sans chronologie, de la folie au génie **traduisant la complexité et la richesse de notre monde et des lois qui le régissent**.

Ashley Chen

# Une pièce pour un groupe d'interprètes amateur·es et professionnel·les



À chaque lieu de représentation, un nouveau groupe d'amateur·es se joindra à l'équipe. Ce groupe **intergénérationnel** serait constitué d'individus qui auraient une certaine pratique du mouvement, sans nécessairement avoir une expérience en danse contemporaine.

Une ou deux **journées d'atelier** en amont seront nécessaires, pour permettre aux "movers" d'intégrer la proposition chorégraphique. Ashley Chen ou un·e des danseur·ses mènera les ateliers, les amateur·es rejoindront l'équipe la veille de la représentation.

Les concepts de déplacements et le matériel chorégraphique seront **décomplexifiés** pour faciliter l'intégration des nouveaux·elles arrivant·es dans le projet.



Le fait d'intégrer de nouvelles personnes au projet permettra aux danseur·ses professionnel·les de préserver une certaine "**vitalité**", mais surtout de mettre en lumière **leur attention particulière, leur empathie envers l'autre**.

De plus, les "movers" pourraient devenir des **interférent·es** en créant des perturbations dans les déplacements du groupe. Cela mettra en avant une croissance exponentielle de petites erreurs, le principe de la théorie du Chaos.



# Écriture chorégraphique & Inspirations populaires

Tout en maintenant certains principes de base qu'Ashley Chen utilise pour son écriture chorégraphique (poids, déséquilibre, chute, prise de risque, gestes du quotidien, endurance), il explorera certains systèmes dynamiques chaotiques pour générer de **nouvelles matières chorégraphiques**.

Il s'agit de trouver une gestuelle spécifique et accessible, où chaque phrase dansée présente **différents niveaux de complexité**, dans l'idée de mettre en avant certains mouvements. Ces quelques gestes récurrents apparaîtront sur tous les corps, unissant la communauté par certaines actions et mettant **les amateur·es et les professionnel·les à égalité**.

Au plateau, les danseur·ses revisiteront des **œuvres iconiques** de la peinture, de la sculpture ou encore du cinéma. Elles et ils animeront en mouvement ces représentations ancrées dans le conscient collectif de nos sociétés.

Pour lier ces scènes, Ashley Chen se servira des schémas des **attracteurs étranges** de Lorenz ou de Rossler pour chorégraphier un **mouvement collectif dans l'espace**, dans l'intention de déplacer le groupe de **manière sauvage, organique, et équilibrée**.



# Collaboration avec Christophe Letellier, physicien chaoticien

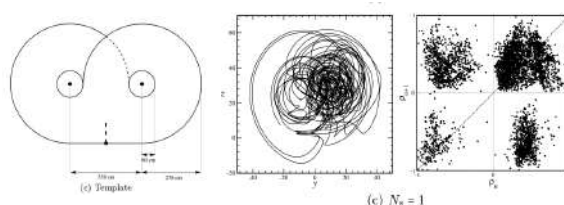
Après un temps d'échange lors d'une première résidence au Studio 24 à Caen, Christophe Letellier, physicien chaoticien, et Ashley Chen, chorégraphe de la cie Kashyl, ont établi une **envie commune de recherche, de création et de partage de connaissances et d'expérience avec le public.**

Une question s'est imposée : quel est le premier rapport entre la théorie du Chaos et la chorégraphie ?

**Toutes deux sont des sciences du mouvement.**

De là un désir de développer un **projet pédagogique Art & Science** autour de "La Croissance exponentielle des petites Erreurs" et des systèmes chaotiques :

- **Création d'un pendule**, objet magnétisé de taille humaine doté de capteurs pour projeter la trajectoire du Pendule sur un écran ou au sol. La position précise des aimants introduira des points d'équilibre de manière à montrer l'évolution de la trajectoire du système de Lorenz, laissant apparaître au bout d'un certain temps le Papillon de Lorenz (ou "attracteur étrange" de Lorenz). Cet objet permettra de développer un dispositif pédagogique visant à **sensibiliser le grand public aux systèmes dynamiques.**
- **Ateliers corporels** autour de la notion du **déséquilibre, du poids, la chute et la prise de risque** (notion de base du travail chorégraphique d'Ashley Chen) seront conçus avec le Pendule.
- **Projet d'élaboration d'un article** à destination de "Chaos", revue de l'American Institute of Physics :



Chaotic Dance on the Lorenz template : the dancer and the chaotician  
(Danse Chaotique sur le gabarit de Lorenz : le danseur et le chaoticien)

# Atmosphère sonore avec Pierre le Bourgeois, compositeur

Depuis maintenant plus de 50 ans, on peut définir comme musique **tout bruit consciemment organisé**. Forts de ce constat nous allons, pour “**La Croissance exponentielle des petites Erreurs**”, élaborer une bande son où l'attribution de choix conscients sera délégué à des **protocoles chaotiques** en utilisant des fonctions **Random ou Shuffle** qui, par l'entremise d'un algorithme, vont se charger de découper et construire des **fragments musicaux en l'absence de choix humain**. Rappelons que ce que l'on nomme fonction Random (ou Shuffle) est cette fonction qui permettait à nos lecteur CD de délivrer le set-list d'un album dans un ordre non prévisible.

Suivant l'idée du cycle présent dans l'écriture dansée, la musique se construira autour de **cycles conscients** devenant une **matière destructible pour les machines** que sont les enregistreurs ou les diffuseurs sonores. Par l'attribution de facteurs aléatoires provoquant une forme de choix dans l'écriture raisonnée, le bruit devenant conscient sera alors musique **en dehors de la volonté du compositeur**. Des systèmes de probabilités attribués à la fonction Random délivreront une forme intelligible d'écriture se confrontant au choix du protocole aléatoire, protocole dont le calibrage subira toute une **série de décisions hasardeuses** que ce soit dans sa forme ou dans ses attributions.

Tel les secousses sur le bouton de sélection de fréquences d'une radio, le son-musique s'associera par **accointance ou défiance à la danse proposée**. La musique se trouvera tour à tour **tonale, rythmique, atonale, contemplative ou hystérique** et cela par le choix des **algorithmes définis**.

Une symphonie romantique ou le cri strident d'une machine se retrouveront tout autant **détruits et découpés** par les facteurs aléatoires créant une forme de **voyage auditif** ou l'auditeur créera par sa présence et sa conscience **l'intelligibilité du son**.



# Distribution

- **Concept & Chorégraphie** : Ashley Chen
- **Regard extérieur et assistant** : Julien Monty
- **Concept & Scénographie** : Christophe Letellier
- **Création sonore** : Pierre Le Bourgeois
- **Création lumière** : Eric Wurtz
- **Création costumes** : Marion Regnier
- **Interprètes** : Mai Ishiwata, Salma kihuan, Andrea Moufounda, Boris Charrion, Elena Lecoq, Régis Badel, Theo le Bruman, Peggy Grelat Dupont et 6 "movers" amateurs



Mai Ishiwata



Salma Kihuan



Andréa Moufounda



Boris Charrion



Elena Lecoq



Régis Badel



Theo Le Bruman



Peggy Grelat Dupont

# Biographies

## Christophe Letellier · Physicien chaoticien

Professeur de l'Université de Rouen Normandie.

Après un master en physique des particules, Christophe Letellier présente une thèse de doctorat sur la **caractérisation topologique des attracteurs chaotiques** et devient un spécialiste internationalement reconnu de **la théorie du chaos**, offrant une approche holiste des comportements présentant une grande sensibilité aux conditions initiales interdisant leur prédiction à long terme.

Passionné d'histoire des sciences (astronomie, physique quantique) et d'épistémologie qu'il enseigne pendant une quinzaine d'années, il développe une approche toujours ancrée sur les héritages des grands contributeurs, en l'occurrence Henri Poincaré, **Edward Lorenz, et Otto Rössler** pour l'analyse des comportements chaotiques.

Il contribue ainsi au développement d'une histoire de la théorie du chaos. Par ailleurs, il travaille très souvent aux interfaces avec différentes disciplines telles que l'oncologie, la pneumologie, la cardiologie, les réseaux, la mécanique des fluides, et depuis récemment les sciences du climat.

## Pierre Le Bourgeois · Compositeur

Arpentant les scènes depuis plus de 15 ans, le musicien Pierre Le Bourgeois est d'abord accompagnateur avec son **violoncelle**. S'affranchissant de toutes contraintes de genre et de style, il participe à des projets musicaux variés, allant de la chanson française au rock. Il prend part à plusieurs groupes et travaille avec de nombreux artistes comme **Bertrand Belin, Nosfell, Alain Baschung, Daniel Darc...** parfois comme simple intervenant, d'autres fois en tant qu'arrangeur ou compositeur.

Depuis 2010, il travaille sur les spectacles de Philippe Decouflé (danse contemporaine) où il participe à la composition et à l'interprétation de la musique.

En 2015, son groupe **Animaux Vivants** se produit une semaine à la Philharmonie à Paris pour le spectacle Wiebo, hommage à David Bowie, mis en scène par Philippe Decouflé. Il y assure la totalité de la direction musicale, accompagnant pour l'occasion les chanteuses Jeanne Added, Sophie Hunger et Jenny Beth.

Désormais compositeur et arrangeur, il travaille sur de nombreux spectacles de danse, de théâtre, d'images, notamment avec la compagnie Kashyl. Il compose **Habits** pour la pièce d'Ashley Chen Habits/Habits créée en 2013 et la musique de **Chance, Space & Time**, création 2016.

Il continue parallèlement une vie d'interprète avec différents groupes l'emmenant sur des scènes diverses en France ou à l'étranger (New-York, Rio, Tokyo...).

## Ashley Chen · Chorégraphe

Ashley Chen fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris de 1994 à 1999. Après une création avec Thomas Duchâtelet, il s'envole en 2000 vers New-York pour intégrer la **Merce Cunningham Dance Company**. Il y reste quatre ans, participe à cinq créations et danse une dizaine de pièces du répertoire. Il revient ensuite en France et joint le Ballet de l'Opéra de Lyon, où il interprète des pièces des chorégraphes **Christian Rizzo, Angelin Preljocaj, William Forsythe, Russel Maliphant, Mathilde Monnier** et **Trisha Brown**.

En 2006, il quitte le Ballet pour sillonner l'Europe et les différentes collaborations. Il travaille avec **John Scott** et **Liz Roche** à Dublin, **Michael Clark** à Londres, **Jean-Luc Ducourt** et **Michèle Ann de Mey** à Bruxelles, **Philippe Decouflé, Boris Charmatz, Mié Coquempot, Fabrice Dugied** en France.



En 2002, Ashley Chen chorégraphie *We're all grown up now!* à New-York. Un an après, il monte avec **Marise la Lagrave** *I'm not a Gurrell!!*, vidéo-danse filmée dans l'état de New-York. En 2008, il crée à Lyon avec le collectif Loge 22 *I meant to move*. En 2012, il fonde la **compagnie Kashyl**, dans le Calvados en Normandie. Il crée *Habits/Habits* en 2013, *Whack!!* en 2015 en collaboration avec **Philip Connaughton**, *Chance, Space & Time* en 2016. Il crée un triptyque chorégraphique sur les états de notre société avec les pièces *Unisson* (2018), *Rush* (2019) et *Distances* (2021).

En 2023, il crée *We came to live in this world*. Il est également résident de la **Villa Albertine** et Artiste associé à la **MaMa Theatre à NYC**.

Ses dernières créations en 2024 sont le duo *Dégringolade* et le film *Outside Flow*. Il prépare la création d'une pièce d groupe *La croissance exponentielle des petites erreurs* pour 2026.

# Partenaires (en cours)

**Production** Kashyl

## **Coproductions engagées**

Studio 24, Caen, Fr · apport de 17000€ en partenariat avec la Ville de Caen et le Département du Calvados  
Bard College, New York , USA, avec le soutien de la Villa Albertine · apport de 14000€

## **Autres accueils en résidence confirmés**

L'Oiseau-Mouche, Roubaix, Fr

La Coopérative chorégraphique, Caen, Fr

CN D avec le Groupe Elan, Pantin, Fr

## **Partenaires publics engagés**

Ministère de la Culture - DRAC Normandie au titre du conventionnement

Région Normandie au titre du conventionnement

Département du Calvados

Ville de Caen

**Recherche de partenaires en cours** : Fondation Haplotès · Groupe des 20 · La MaMa Experimental Theater, New York, USA · CNSMDP, Fr · Atelier de Paris CDCN, Fr · campagne des accueils studios CCN - CDCN 2026

# Calendrier de création

## Recherches passées

15 au 24 janvier 2025 · Studio 24 · Caen

14 au 18 avril 2025 · Centre national de la danse x Groupe ELAN

12 au 16 mai 2025 · Bard College · New York

19 au 30 mai 2025 · Studio 24 · Caen

2 au 8 juin 2025 · Studio 24 · Caen

16 au 20 juin 2025 · L'Oiseau Mouche · Roubaix

## En cours

Septembre 2025 · résidence et présentation du cycle de recherche · Studio 24 · Caen

## Création de septembre 2025 à décembre 2026

15 au 26 septembre 2025 · Studio 24 · Caen - **Sortie de Résidence le jeudi 25 septembre**

3 au 7 novembre · Studio 24 · Caen

24 au 28 novembre · Studio 24 · Caen

janvier à décembre 2026 · 8 semaines de résidence · recherche en cours

## Première envisagée en décembre 2026

# Compagnie Kashyl

Kashyl est une compagnie de danse contemporaine fondée en 2012 dans le Calvados, en Normandie, par Ashley Chen, interprète franco-sino-britannique, éclectique et reconnu. Sous l'impulsion de son directeur artistique et en collaboration avec une équipe d'artistes fidèles, son identité se caractérise par la production de pièces chorégraphiques immersives pour le spectateur aussi bien sur scène que dans l'espace public tout en menant un travail permanent de recherche. Son langage chorégraphique s'appuie sur l'engagement et la performance physique des danseurs exposant leur investissement brut et radical pour arriver à un épuisement, une vulnérabilité à laquelle le spectateur pourrait s'identifier.



Le répertoire de la compagnie se compose de premières pièces d'exploration - HABITS/HABITS (2013), WHACK! (2015), CHANCE, SPACE & TIME (2016) et d'un triptyque remarqué composé d'UNISSON (2018 - Pièce de groupe), RUSH (2019 duo) et DISTANCES (2021 pièce de groupe). En 2023, le répertoire s'est étendu à une pièce déambulatoire pour 5 interprètes, WE CAME TO LIVE IN THIS WORLD. En 2024, la compagnie crée OUTSIDE FLOW (court métrage) avec le soutien de la Villa Albertine et DÉGRINGOLADE, pièce pour un danseur et un musicien, qui retrace leur parcours d'interprètes.

La compagnie est soutenue par le ministère de la Culture - DRAC Normandie, la Région Normandie, le département du Calvados et la Ville de Caen. Elle est également membre de la coopérative chorégraphique, le Sépulcre à Caen. Elle bénéficie également de l'attention des producteurs de la danse, des institutions comme de partenaires étrangers comme la Villa Albertine à New York.

Les créations de la compagnie ont largement rencontré le public dans le réseau danse et les scènes conventionnées.



# Liens vidéos du répertoire

- **HABITS HABITS 2013** : <https://vimeo.com/85805293> & <https://vimeo.com/85805295>.
- **WHACK 2015** : <https://vimeo.com/161007015>.
- **CHANCE SPACE AND TIME 2016** : <https://vimeo.com/165267673>.
- **UNISSON 2018** : <https://vimeo.com/258223075>.
- **RUSH 2019** : <https://vimeo.com/326433882>.
- **DISTANCES 2021** : <https://vimeo.com/497257991>.
- **WE CAME TO LIVE IN THIS WORLD (2023)** : <https://vimeo.com/808166475>.  
Mot de passe : WCLW
- **DEGRINGOLADE 2024** : <https://vimeo.com/1044294537?share=copy>.  
Mot de passe: kashyl
- **OUTSIDE FLOW 2024** : <https://vimeo.com/959771026>.  
Mot de passe: KASHYL



## **Contacts**

**Ashley Chen** / [cokashyl@gmail.com](mailto:cokashyl@gmail.com)

**Production : Camille Aumont** / [camillea.pro@outlook.fr](mailto:camillea.pro@outlook.fr)

**Communication et développement :**

**Marie-Pierre Bourdier** / [mpbourdier@overjoyed.fr](mailto:mpbourdier@overjoyed.fr) / 0660663638

**Cie KASHYL** [www.kashyl.com](http://www.kashyl.com)

