KASHYL

Ashley CHEN

WHACK!!

disponible pour la saison 2017 / 2018

création 2015

Distribution

Conception

Philip Connaughton

Ashley Chen

Interprétation

Philip Connaughton

Ashley Chen

Kai Therrien Chen

Création Lumière

Arnaud Godest

Durée : 45 minutes

Coproduction franco-irlandaise

entre Kashyl

et la Compagnie Philip Connaughton

© **photos :** Luca Truffarelli, Jean Gros-Abadie, Roger Fusciardi

Contacts

Cie KASHYL / Ashley Chen

cokashyl@gmail.com

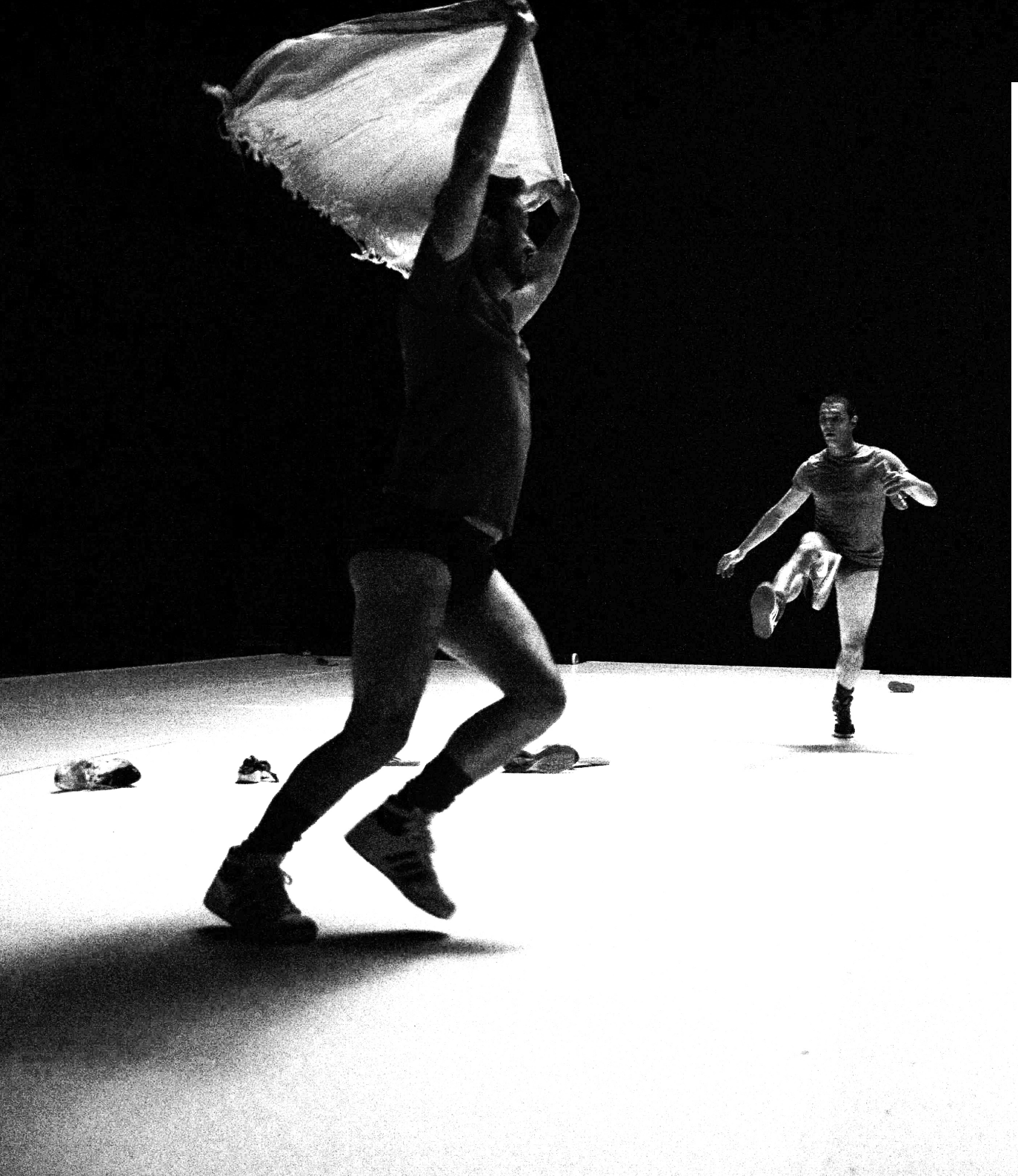
Bureau Les Yeux Dans Les Mots

Jonathan Boyer

jonathan@lydlm.fr / 06 33 64 91 82

Marylou Vernel

marylou@lydlm.fr / 06 02 72 20 48



Note d'intention

Explorant les causes et les conséquences de deux corps en collision dans l'espace, la pièce chorégraphique *Whack!!* montre deux adversaires/compagnons/employeur-employé s'empêchant l'un et l'autre d'arriver quelque part en se surpassant dans l'effort. De l'impact physique sauvage à une douce résistance, la pièce voudrait emmener le spectateur à être témoin de l'endurance, la capacité et la volonté de l'homme à faire face à n'importe quel obstacle.

Un enfant assiste à la scène, témoin innocent de situations insensées, révélant l'absurdité de l'acharnement des adultes dans leur rivalité. Présent durant toute la pièce, l'enfant est placé dans l'espace scénique et se tient prêt à lancer le son dès que les interprètes le lui demandent.

La pièce est chorégraphiée et interprétée par Ashley Chen et Philip Connaughton. L'exploration de la gestuelle est générée par différentes idées émanant de chacun des interprètes. Les deux chorégraphes ont cherché ensemble des atmosphères disparates dans lesquelles le concept d'obstruction est proéminent.

Principes chorégraphiques

Retracer l'autre : travail chorégraphique sur la mémoire visuelle, les empreintes, la rémanence d'un geste, la compréhension d'un mouvement par l'autre interprète.

Travailler sur l'encombrement physique : Empêcher, appesantir le corps, devenir un obstacle, obstruer un déplacement ou une attention.

Créer une architecture chorégraphique : parvenir à créer des formes à deux, présenter la volonté d'utiliser l'autre pour s'escalader à la figure décrêtée, cacher l'autre tout en l'utilisant pour atteindre son objectif. L'idée ici n'est pas de montrer la forme accomplie mais l'effort et les choix pour y arriver.

Atmosphère sonore

L'idée d'une musique douce semble appropriée à cette pièce où la chorégraphie peut paraître violente.

Pour la platitude et la légèreté, une musique dite d'ascenseur s'avère pertinente par sa redondance et la création d'une sensation d'attente.

Entrecoupée de longs silences, l'atmosphère sonore n'est pas constante, elle est déterminée par les adultes qui demandent au jeune interprète de lancer la musique au milieu de parties où l'effort est apparent.

Kashyl

Direction artistique : Ashley Chen

Ashley Chen fonde la compagnie Kashyl en 2012 dans le Calvados en Normandie. Après une carrière d'interprète hétéroclite, il a le désir de monter des pièces chorégraphiques originales et insolites où il peut se permettre une exploration profonde de la création scénique.

Son intérêt chorégraphique n'est pas basé sur la composition harmonieuse de mouvements ni sur la narrativité des situations mais plus sur la manière dont le spectateur se retrouve plongé dans diverses atmosphères.

Il tend à expérimenter sur le réel des performances physiques où le danseur poursuit sa tâche avec conscience et détermination, exposant ainsi l'investissement brut et radical de l'interprète. Il pousse le corps du danseur à un engagement physique certain pour arriver à un stade d'épuisement où le mouvement se retrouve juste et éthéré.

Il se questionne ainsi sur divers sujets, comme la nécessité du danseur à répéter jusqu'à l'épuisement, la ténacité des interprètes dans leurs tâches dans *Habits / Habits* (2013), le besoin de l'homme à vouloir surpasser l'autre et l'absurdité de cette compétition dans *Whack!!* (2015), la manière d'influencer la vision du spectateur en changeant les vecteurs scéniques et en jouant sur le hasard dans *Chance, Space & Time* (2016), questionner la dimension sociale positive contenue dans les danses populaires à partir du travail sur l'énergie et le sens du « groupe », d'un collectif de danseurs, dans *Unisson* (2018). Il démarre une nouvelle création *Rush* (2019), un duo avec Julien Monty fondé sur le concept de la course pour en dévoiler les états psychiques et physiques qui en découlent, l'urgence et le besoin d'avancer à tout prix. Il se penche sur sa prochaine création de groupe *Distances* (2020) afin d'entamer un travail sur les relations spatiales des interprètes, il est question d'espace vital, d'intrusion, d'éloignement et d'isolement, mais aussi de proximité, qu'est-ce qui est exposé lorsque les individus sont proches, trop proches, loin, trop loin. Ashley Chen souhaite montrer ainsi la nécessité de tolérance et de respect envers chacun.

La compagnie Kashyl a présenté ses pièces à Paris (studio Le Regard du Cygne, l'Etoile du Nord), à New-York (LaMama Experimental Theatre Club, Festival Danse: a French-American festival of Performances and Ideas), au Havre (Le Phare / CCN du Havre, Festival Pharenheit), en Irlande (Dublin, Cork, Carrick on Shannon, Limerick et Galway), à Tours (CCN de Tours, Soirées Spots), à Nantes (CCN de Nantes, Festival Trajectoires), à Lyon (Maison de la danse), à Marseille (KLAP), à Reims (Le Manège, Scène Nationale).

Ashley Chen

Chorégraphe - danseur

Ashley Chen fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris de 1994 à 1999. Après une création avec Thomas Duchâtelet, il s'envole en 2000 vers New-York pour intégrer la Merce Cunningham Dance Company. Il y reste quatre ans, participe à cinq créations et danse une dizaine de pièces du répertoire.

Il revient ensuite en France et joint le Ballet de l'Opéra de Lyon, où il interprète des pièces des chorégraphes Christian Rizzo, Angelin Preljocaj, William Forsythe, Russel Maliphant, Mathilde Monnier et Trisha Brown.

En 2006, il quitte le Ballet pour sillonner l'Europe et les différentes collaborations. Il travaille avec John Scott et Liz Roche à Dublin, Michael Clark à Londres, Jean-Luc Ducourt et Michèle Ann de Mey à Bruxelles, Philippe Decouflé, Boris Charmatz, Mié Coquempot, Fabrice Dugied en France.

En 2002, Ashley Chen chorégraphie *We're all grown up now!* à New-York. Un an après, il monte avec Marise la Lagrave *I'm not a Gurrel!!*, vidéo-danse filmée dans l'état de New-York. En 2008, il créé avec le collectif *Loge 22 I meant to move* à Lyon. En 2012, il fonde la compagnie Kashyl.

Philip Connaughton

Chorégraphe - danseur

Philip Connaughton étudie au sein de la Rambert School / Ballet and Contemporary Dance à Londres.

En qualité de chorégraphe, il crée son premier solo, *Embody*, à l'issue d'une résidence au Movement Research à New York. Il bénéficie d'une résidence à axis:Ballymun en 2012, il est ensuite l'un des artistes associés auprès de Dance Ireland (2013-2014) à Dublin. Il crée *Mortuus Est Philippus* dans le cadre du Dublin Dance Festival en 2013. En 2014, il crée la pièce de groupe *Tardigrade*, récompensée par les jurés du Tiger Dublin Fringe Festival pour la qualité de sa conception.

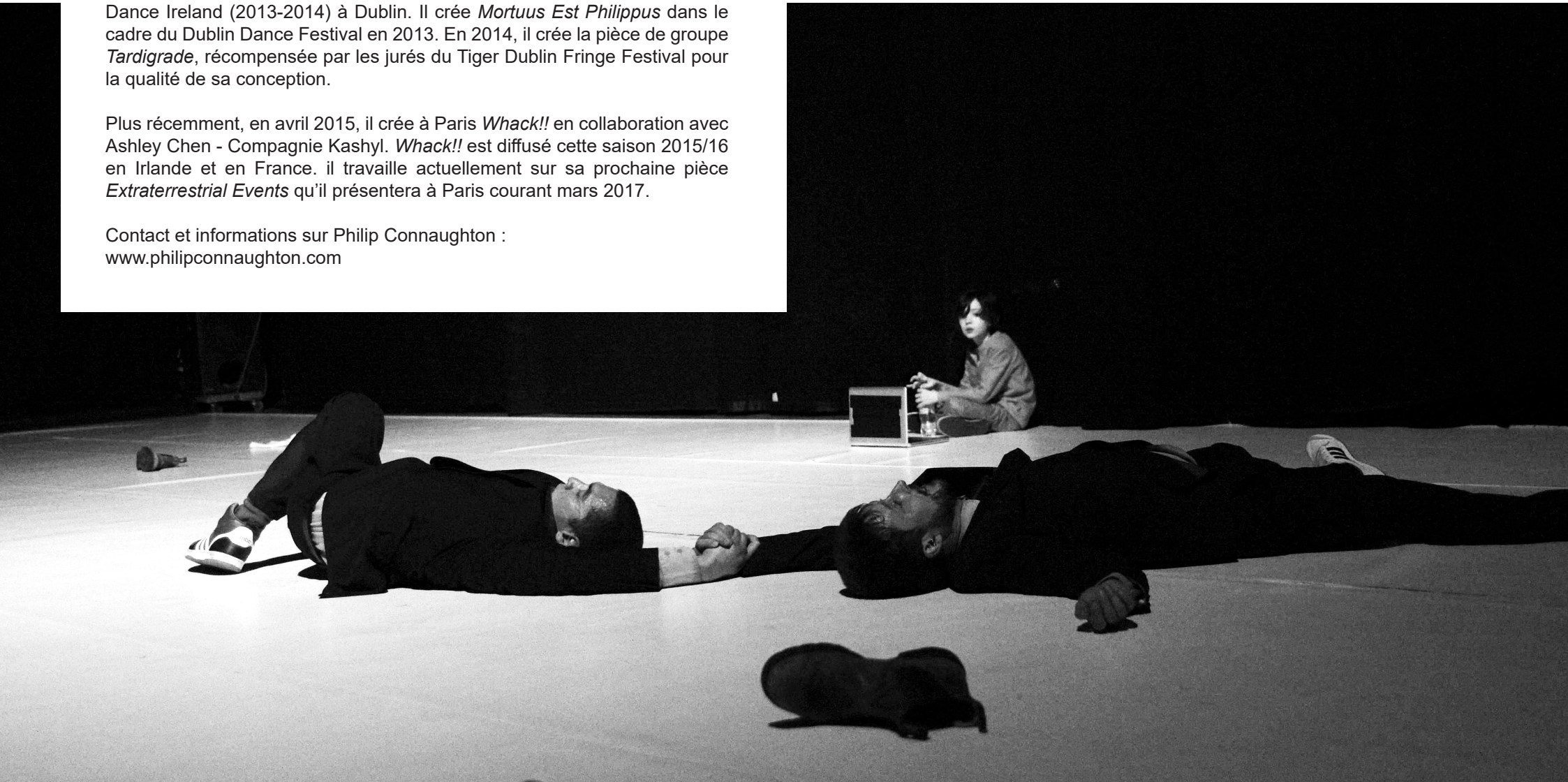
Plus récemment, en avril 2015, il crée à Paris *Whack!!* en collaboration avec Ashley Chen - Compagnie Kashyl. *Whack!!* est diffusé cette saison 2015/16 en Irlande et en France. il travaille actuellement sur sa prochaine pièce *Extraterrestrial Events* qu'il présentera à Paris courant mars 2017.

Contact et informations sur Philip Connaughton :
www.philipconnaughton.com

Kai Therrien Chen

interprète

Kai est né le 24 mars 2008. *Whack!!* est sa première pièce. Adorant danser, chanter et jouer la comédie, il est très heureux de faire partie de l'équipe de *Whack!!* Il est aussi passionné par les Lego, les Playmobil, les serpents et tout autres créatures bizarres.



Calendrier de diffusion (2018-2019)

20, 21 novembre 2018, *Whack!!*, Festival Total Danse - Théâtres départementaux de la Réunion

25 janvier 2019, *Rush* (Création), KLPA Maison pour la danse, Marseille

28 janvier 2019, *Unisson,* Festival Pharenheit - Théâtre de l'Arsenal - Val-de-Reuil

31 janvier & 1er février 2019, *Rush,* CDCN - Atelier de Paris

19 mars 2019, *Unisson,* Le Quai, CNDC d'Angers

24 mars 2019, *Whack!!,* Biennale de danse du Val-de-Marne, La briqueterie CDCN, Théâtre Gérard-Philipe / Champigny -sur-Marne dans le cadre d'une soirée sélection Reconnaissance 2016

8 mai 2019, *Rush*, Festival Danse de tous les Sens, Chorège / Falaise

8 juin 2019, *Ritual,* Performance en hommage à Merce Cunningham, Cheryl Therrien & Ashley Chen, CCN de Tours

11 juin 2019, labo *Distances*, Festival JUNE EVENTS de l'Atelier de Paris / CDCN, en association avec l'ODIA Normandie

15 juin 2019, *Unisson,* Festival Tours d'Horizons, CCN de Tours

25 & 26 Juin 2019, Temps fort Cie Kashyl avec *Chance, Space & Time* et autres formes, Festival Montpellier Danse

Calendrier de résidences (en cours)

20 > 25 mai 2019, Mise à disposition *Distances* - CND

3 > 7 juin & **18 > 22 novembre 2019,** *Distances* - Le Phare - CCN du Havre Normandie

9 > 13 septembre 2019, *Distances* - CCN - Ballet de Lorraine

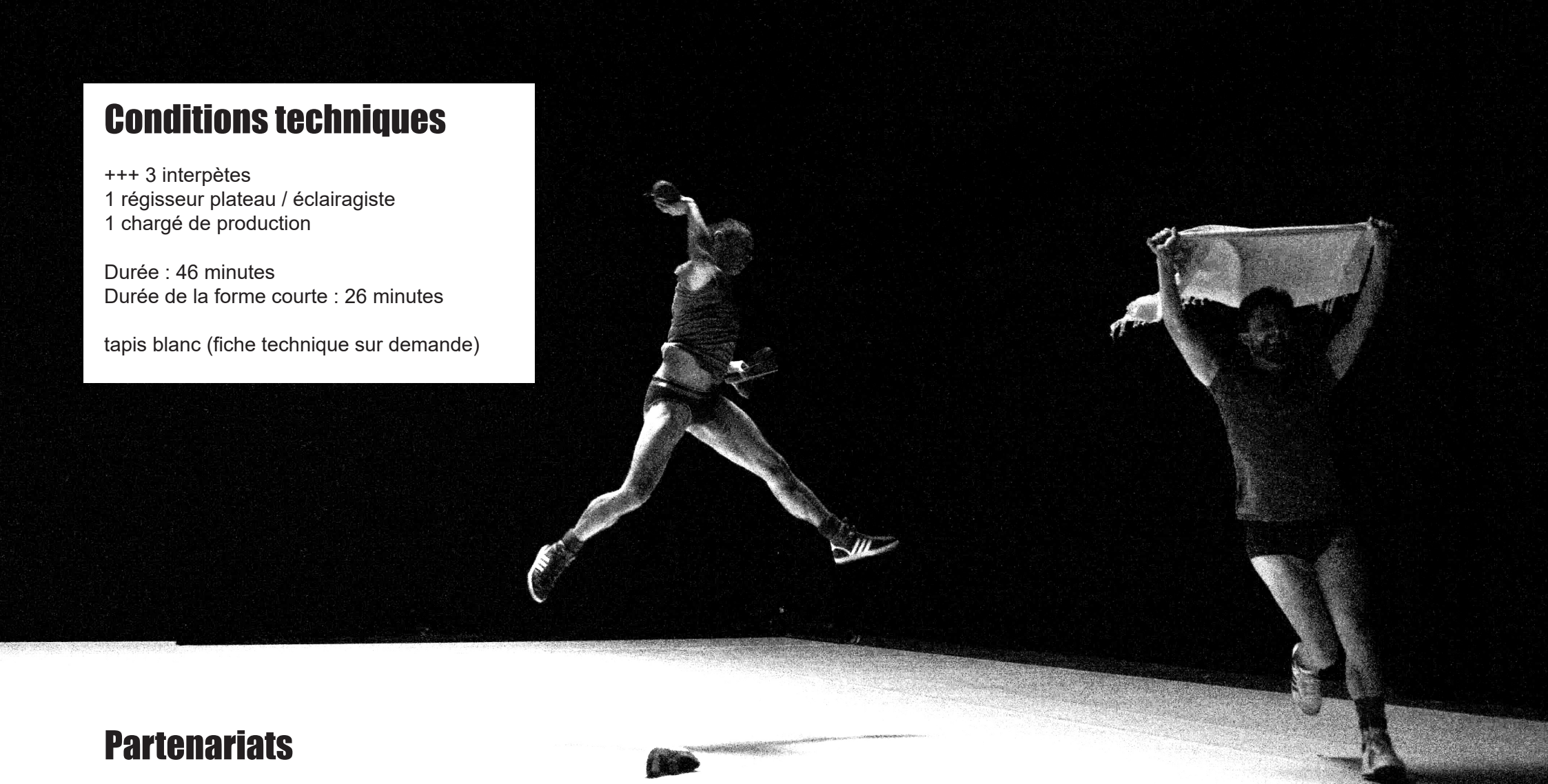
16 > 20 décembre 2019, *Distances* - Théâtre de Deauville

Conditions techniques

+++ 3 interpètes
1 régisseur plateau / éclairagiste
1 chargé de production

Durée : 46 minutes
Durée de la forme courte : 26 minutes

tapis blanc (fiche technique sur demande)



Partenariats

Coproduction franco-irlandaise entre la compagnie Kashyl et la compagnie Philip Connaughton
Production : Project Arts Centre
Centre Chorégraphique National de Tours/Thomas Lebrun (dans le cadre d'une résidence de création)
Paris Réseau Danse (Atelier de Paris-Carolyn Carlson / l'Etoile du Nord / Studio Le Regard du Cygne)
avec le soutien de Dance Ireland
avec l'aide de l'ODIA Normandie - Office de diffusion et d'information artistique de Normandie
la compagnie Kashyl **reçoit le soutien** de la Région Normandie
de la DRAC Normandie
et le Conseil Départemental du Calvados

© photos :
Luca Truffarelli
Jean Gros-Abadie
Roger Fusciardi

Revue de presse

à propos de *Whack!!*

« Humour, tristesse, violence et tendresse font partie des émotions contradictoires exposées dans *Whack!!*, un spectacle chorégraphique montrant deux hommes qui explorent une relation humaine dysfonctionnelle.»

Judy Murphy, Connacht Tribune, 25 février 2016

« Si vous êtes prêt à prendre un risque, *Whack!!* est certainement un spectacle unique qui présente une variété d'images et de mouvements rarement vus. Que la bataille commence ! »

No More Workhorse, 26 février 2016

« *Whack!!* est une pièce pleine d'humour chorégraphiée et interprétée par Philip Connaughton et Ashley Chen. Collision, obstruction et impacts physiques forment l'épine dorsale de cette jolie proposition, pittoresque et originale. Comme toute bonne comédie physique, tout est dans la mise en scène et dans les conséquences qui découlent de l'ingéniosité, l'audace et la dextérité des chorégraphies. [...] Cette bataille ludique entre ces egos masculins meurtris est charmante et brillamment exécutée. Les garçons resteront des garçons, même s'ils se déguisent en hommes. [...] À l'image d'un numéro burlesque classique à la Laurel et Hardy, *Whack!!* est une pièce séduisante et incroyablement drôle. Au cœur de cette performance, une étonnante alchimie se créée entre deux personnages mémorables, incarnés par Philip Connaughton et Ashley Chen. »

Chris O'Rourke, examiner.com, 27 févier 2016

« Des prises maladroites aux membres secoués, des côtes frappées aux corps claqués, la chorégraphie évolue entre tonalités comiques et tragiques. [...] Chen, un personnage musculeux, découpe des formes fortes et puissantes, tandis que Connaughton préfère effectuer des sauts de ballet bâclés avec espièglerie, et bondir à la poursuite de la beauté. […] À bien des égards, ce cruel spectacle de danse est un délicat équilibre balancé par l'amitié. »

Chris McCormack, Exeunt Magazine, 27 février 2016

« Testant la patience du public et les limites physiques des artistes, cette production va vous étonner, vous faire rire, haleter et réfléchir. [...] La chorégraphie de Chen et Connaughton est impressionnante, dynamique et parfois choquante, laissant le public dans un entre-deux surprenant et exquis, à mi-chemin entre rire et incertitude. [...] Un vrai régal à voir, Whack !! est une pièce qui choque parfois, déroute souvent, éveille l'intérêt et divertit sans cesse. »

Saoirse Anton, The Reviews Hub, 27 février 2016

Extraits de spectacles

Unisson (2017)
https://vimeo.com/258223075

***Chance, Space & Time* (2016)**
https://vimeo.com/172231592

***Whack!!* (2015)**
https://vimeo.com/150577432 (teaser)

***Habits/Habits* (2013)**
https://vimeo.com/85805293 (1ere partie)
https://vimeo.com/85805295 (2eme partie)

Contacts

Cie KASHYL
Ashley Chen
cokashyl@gmail.com

Bureau Les Yeux Dans Les Mots
Jonathan Boyer
jonathan@lydlm.fr
06 33 64 91 82
Marylou Vernel
marylou@lydlm.fr
06 02 72 20 48