

KASHYL



Dégringolade

ou l'Art de rester debout

Contacts

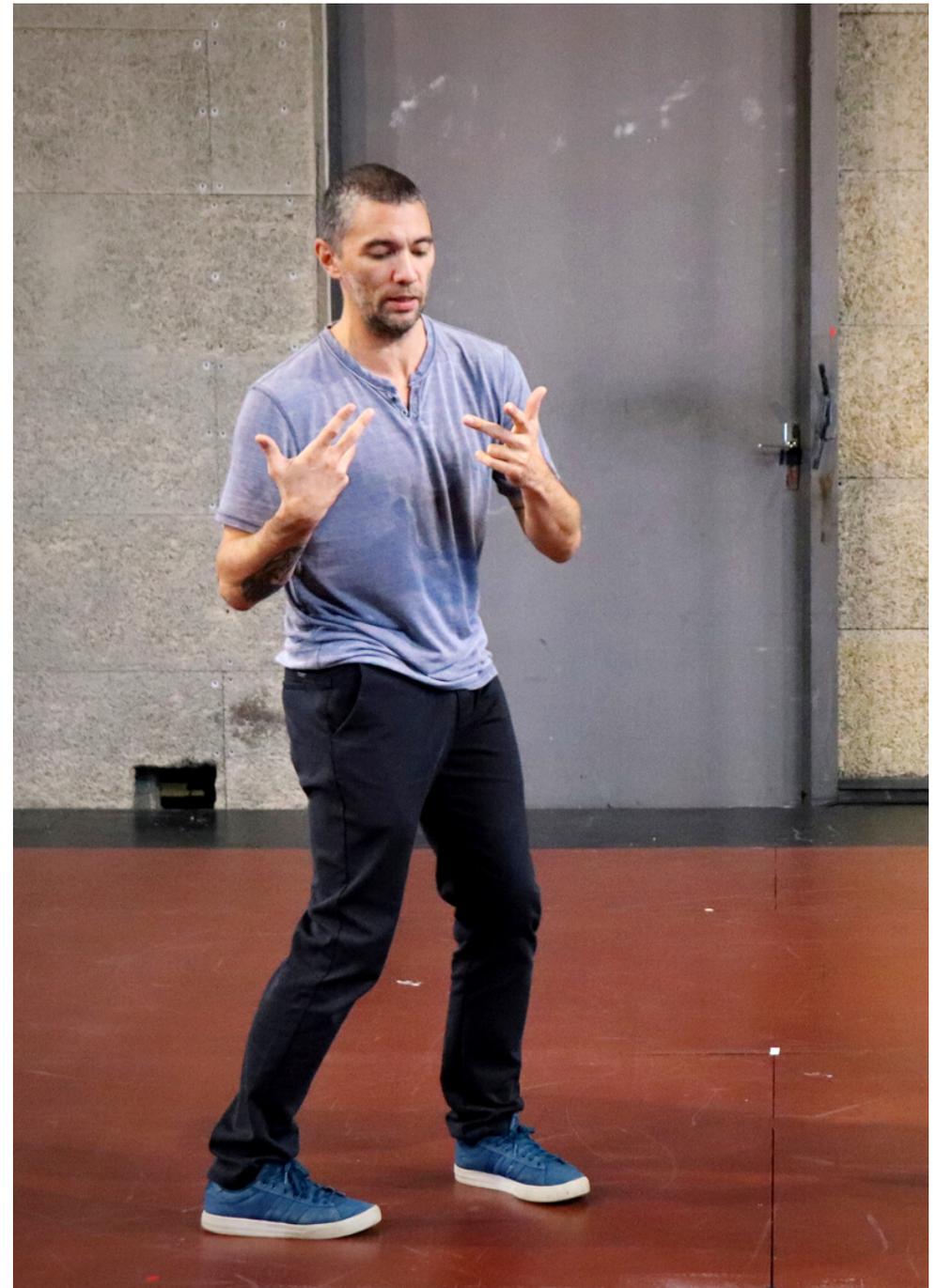
Ashley Chen / cokashyl@gmail.com / 06 59 22 45 40

Marie-Pierre Bourdier / mpbourdier@overjoyed.fr / 06 60 66 36 38

Lucie Mollier et Rebecca Dutkiewicz

projets@productionsensible.com / 07 87 98 17 86

Cie KASHYL / www.kashyl.com



Note d'intention

Avec **Chance**, **Space & Time** (2016), **UNISSON** (2018), **Distances** (2021) et **We came to live in this world** (2023), j'ai avant tout recherché à valoriser les individualités des interprètes, à composer l'espace avec leurs différences et explorer des concepts chorégraphiques où chacun serait à même de mettre en avant sa propre personnalité.

La dépense physique est essentielle dans mon travail, j'aime à pousser les limites de chacun mais aussi les miennes dans l'idée de démontrer la fragilité et l'humanité des danseur-se-s derrière la performance. Avec le temps, les limites changent, elles évoluent.

Dégringolade ou l'Art de rester debout est une donc prolongation de ce travail et un retour sur mon propre parcours d'interprète. Un duo entre un musicien et un danseur, deux adolescents des années 90's, deux artistes avec "une expérience".

Mais que signifie l'expérience, la virtuosité en danse contemporaine ? Est-ce d'ailleurs ce que l'on attend de nous ? Comment ne pas céder à la tentation d'être performant ?

À travers cette proposition, je voudrais explorer les codes du solo de la danse moderne et contemporaine dans un double mouvement d'hommage et d'affranchissement.

Questionner la relation entre l'interprète et le chorégraphe, le rôle du danseur dans la création et sa transformation tout au long de sa carrière

Ashley Chen

Vidéo de premières recherches :
<https://vimeo.com/832671261>



Écriture chorégraphique

Ashley Chen voudrait revisiter certains des codes du solo dans la danse moderne et contemporaine, comme un hommage à tous les chorégraphes qui l'ont inspiré : Merce Cunningham, Trisha Brown, Philippe Découflé, Boris Charmatz...

Chaque vocabulaire chorégraphique est exploré à travers un pas, un mouvement emblématique dans une sorte de boucle chorégraphique hybride et virtuose.

De cette chorégraphie, il en déclinera plusieurs versions, avec des paramètres résolument différents. Au fur et à mesure du déroulé, le danseur trouvera divers recours pour réussir à finir la partition et proposer une approche, définir d'autres contraintes afin d'arriver à une gestuelle complètement personnelle.

Le but étant de montrer une version (peut-être) nettement divergente de l'originale et plus proche des méthodes brutes et radicales qu'Ashley Chen tend à explorer en tant qu'interprète.

« Avec ce duo, je ne cherche pas à reproduire les pièces que j'ai dansées telles quelles, mais à convoquer les souvenirs des états de corps dans lesquels j'étais. Chercher cette mémoire du mouvement me permet, je crois, d'être réellement sincère vis-à-vis des chorégraphes avec lesquels j'ai collaboré : je ne présente pas des extraits de leurs œuvres, je pars en quête des intentions corporelles qui ont façonné leur univers, de ce que mon corps en pense et en garde aujourd'hui. J'ai eu la chance de travailler avec certains de plus grands artistes du XXe siècle. Mais il s'agit moins d'évoquer l'histoire de la danse que de mettre en scène une vision : celle d'un danseur qui a eu l'opportunité de la traverser de l'intérieur. »



Extrait d'entretien avec Ainhoa Jean-Calmettes

Mémoire des états de corps



Neige
Michèle Ann de May
2009



Ni Fleur, Ni Ford Mustang
Christian Rizzo
2005



12 Minute Dances
Liz Roche
2010



Set & Reset
Trisha Brown
création 1983 / reprise 2005



Whack !!
Philip Connaughton & Ashley Chen
2015



Roméo & Juliette
Preljocaj
création 1990 / reprise 2004

« C'est fascinant d'explorer la manière dont un corps se souvient, comment tout cohabite en soi. C'est la raison pour laquelle je ne traverse pas ces souvenirs dans l'ordre : tout existe en moi de manière horizontale, la chronologie n'a plus d'importance. »

Atmosphère sonore

Ashley Chen et Pierre Le Bourgeois, adolescents des 90's, collaborent ensemble depuis le début des projets Kashyl, avec **Habits, Habits** (création 2013).

Ils aiment à explorer les manières dont on peut influencer la perception du spectateur, et l'amener à une expérience spécifique.

Pour **Dégringolade ou l'Art de rester debout**, Ashley a demandé à son compère de composer une partition musicale, lyrique et harmonieuse. Pierre trouvera ensuite des méthodes de transformation acoustique dans le but de parvenir à une version grunge et plus agressive de la composition.

Atmosphère lumineuse

Deux états lumineux, une très lente évolution. Un changement constant mais presque imperceptible.



Note d'intention composition

La création musicale du nouveau spectacle **Dégringolade** de la compagnie Kashyl se tourne vers l'épure pour mieux explorer les tenants de la virtuosité.

La partition est écrite pour un violoncelle dans la plus grande tradition des pièces pour instrument soliste en tentant d'approcher toutes les possibilités sonores et techniques.

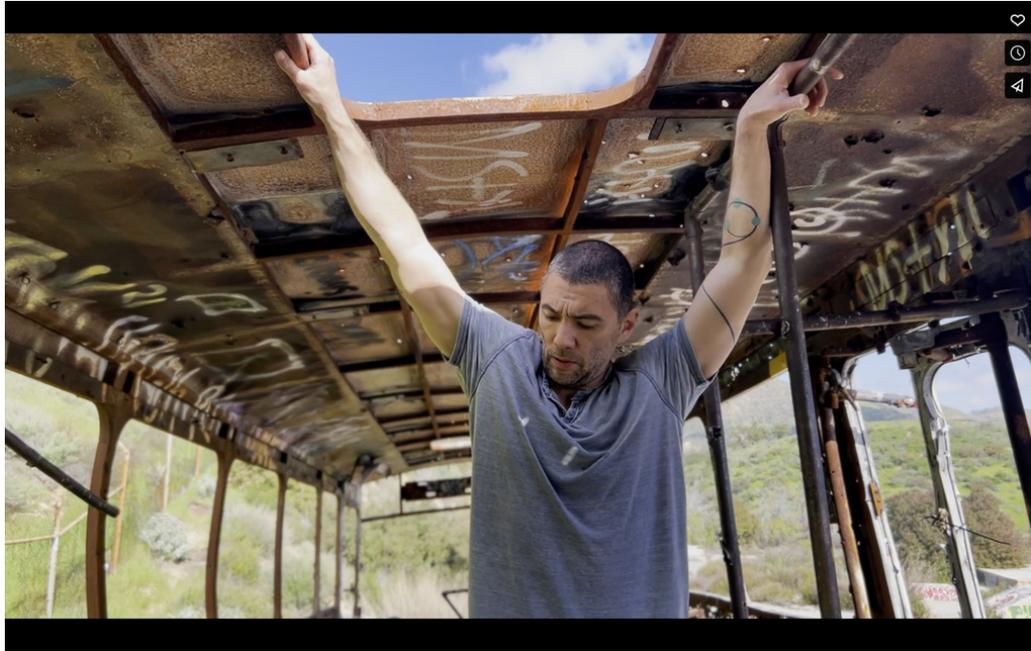
Face au danseur seul, le musicien interprète une musique tout d'abord complexe se rapprochant des sonorités de Britten ou Kodaly pour glisser au fur et à mesure vers la déflagration punk et le riff ostentatoire.

L'écriture s'appuie sur un hommage direct à John Cage et à Bach. Par le biais de dés et autres systèmes hasardeux, des segments des 6 suites de Bach pour violoncelle sont agencés avec toutes sortes de contraintes (effet miroir, ralenti, destruction tonale, etc.) créant un objet musical affranchi de toutes tonalités mais emmenant l'auditeur vers des repères faussés, jalons portant la partition vers une écriture de plus en plus libre.

La musique tentera d'évoquer tous les sentiments complexes que peut susciter la virtuosité d'une interprétation face à une partition très technique. Partition qui évoluera vers de plus en plus de simplicité tout en devenant de plus en plus violente, cherchant au fur et à mesure ses références vers la musique punk et garage.

Soit un immense pont entre musique baroque, contemporaine et rock sur un seul instrument, le violoncelle, détachant ainsi celui-ci de tout son répertoire historique.

Pierre Le Bourgeois



Ashley Chen

Ashley Chen fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris de 1994 à 1999. Après une création avec Thomas Duchâtelet, il s'envole en 2000 vers New-York pour intégrer la Merce Cunningham Dance Company. Il y reste quatre ans, participe à cinq créations et danse une dizaine de pièces du répertoire. Il revient ensuite en France et joint le Ballet de l'Opéra de Lyon, où il interprète des pièces des chorégraphes Christian Rizzo, Angelin Preljocaj, William Forsythe, Russel Maliphant, Mathilde Monnier et Trisha Brown.

En 2006, il quitte le Ballet pour sillonner l'Europe et les différentes collaborations. Il travaille avec John Scott et Liz Roche à Dublin, Michael Clark à Londres, Jean-Luc Ducourt et Michèle Ann de Mey à Bruxelles, Philippe Decouflé, Boris Charmatz, Mié Coquempot, Fabrice Dugied en France.

En 2002, Ashley Chen chorégraphie **We're all grown up now!** à New-York. Un an après, il monte avec Marise la Lagrave **I'm not a Gurrel!!**, vidéo-danse filmée dans l'état de New-York. En 2008, il crée à Lyon avec le collectif Loge 22 **I meant to move**. En 2012, il fonde la compagnie Kashyl, dans le Calvados en Normandie. Il crée **Habits/Habits** en 2013, **Whack!!** en 2015 en collaboration avec Philip Connaughton, **Chance, Space & Time** en 2016. Il crée un triptyque chorégraphique sur les états de notre société avec les pièces **Unisson** (2018), **Rush** (2019) et **Distances** (2021).

En 2023, il crée **We came to live in this world**. Il est également résident de la Villa Albertine et Artiste associé à la MaMa Theatre à NYC.



Pierre Le Bourgeois

Arpentant les scènes depuis plus de 15 ans, le musicien Pierre Le Bourgeois est d'abord accompagnateur avec son violoncelle. S'affranchissant de toutes contraintes de genre et de style, il participe à des projets musicaux variés, allant de la chanson française au rock. Il prend part à plusieurs groupes et travaille avec de nombreux artistes comme Bertrand Belin, Nosfell, Alain Baschung, Daniel Darc... parfois comme simple intervenant, d'autres fois en tant qu'arrangeur ou compositeur.

Depuis 2010, il travaille sur les spectacles de Philippe Decouflé (danse contemporaine) où il participe à la composition et à l'interprétation de la musique.

En 2015, son groupe Animaux Vivants se produit une semaine à la Philharmonie à Paris pour le spectacle Wiebo, hommage à David Bowie, mis en scène par Philippe Decouflé. Il y assure la totalité de la direction musicale, accompagnant pour l'occasion les chanteuses Jeanne Added, Sophie Hunger et Jenny Beth.

Désormais compositeur et arrangeur, il travaille sur de nombreux spectacles de danse, de théâtre, d'images, notamment avec la compagnie Kashyl. Il compose **Habits** pour la pièce d'Ashley Chen **Habits/Habits** créée en 2013 et la musique de **Chance, Space & Time**, création 2016.

Il continue parallèlement une vie d'interprète avec différents groupes l'emmenant sur des scènes diverses en France ou à l'étranger (New-York, Rio, Tokyo...).

Planning de création

Recherche & Écriture

Du 30 mai au 2 juin 2023 : CROMOT, Paris

Été 2023 : Le Sépulcre, Caen

Résidences de création

23 au 27 octobre : Ménagerie de Verre, Paris

13 au 21 novembre 2023 : La MaMa, New York /
dans le cadre du programme artiste associé

Du 11 au 15 mars 2024 : CCN de Tours

Recherche en cours

- 4 semaines de travail entre janvier et novembre 2024
- date et lieu de création hiver 2024-2025



Contacts

Ashley Chen / cokashyl@gmail.com
Production : Lucie Mollier et Rebecca Dutkiewicz
projets@productionsensible.com; +33 7 87 98 17 86
Communication et développement Marie-Pierre Bourdier
mpbourdier@overjoyed.fr / 0660663638
Cie KASHYL www.kashyl.com

